Curso Básico de Desenho

como desenhar SOMBRAS & TERROR

TRUQUES E TÉCNICAS DE CLARO E ESCURO

04

ANO 1 - Nº 04 - R$ 3,90

Canaã

7 897763 573826 >

POR

SHIMAMOTO

CURSO BÁSICO DE DESENHO Nº 4
é uma publicação da
Editora Canaã

Canaã

uma marca registrada de
Editora Heavy Metal,
Editora, Importadora e Exportadora LTDA.
Rua Iapó, 342 - Casa Verde - São Paulo - SP
CEP: 02512-020
Tel:(011) 857-4602
e-mail: canaa@node1.com.br
Inscrita no CGC Nº 01.006.681/0001-68

Projeto e Realização

4 X 4 CORES

Estúdio 4 x 4 Cores
Diretor **Rick Mann**
Chefe de Redação **Ed Martins**
Assistente de Redação **Arby Rosanzik**

Distribuição para todo o Brasil

Di Press
Rua Américo Vespúcio, nº 800 - Osasco -SP
e-mail dipress@dipress.com.br

Impressão e Acabamento
C.L. Artes Gráficas e Editora Ltda.
Fone: (011) 7896-6544

ASSINATURAS
NENHUMA EMPRESA DO GRUPO ESCALA DE PUBLICAÇÕES (EDITORA ESCALA, EDITORA CANAÃ E EDITORA HEAVY METAL) TRABALHA COM ASSINATURAS. PORTANTO, QUEM QUER QUE SE APRESENTE COM TAL FINALIDADE NÃO É PESSOA AUTORIZADA PELA EMPRESA. QUALQUER DÚVIDA OU OCORRÊNCIA NESSE SENTIDO, FAVOR LIGAR PARA (011) 266-3166, PARA QUE POSSAMOS TOMAR AS PROVIDÊNCIAS CABÍVEIS.

EDITORIAL

Entre *Fábrica* e *Editora* existe alguma diferença? Já ouvimos inúmeras besteiras como: "Nenhuma! Ambas fabricam produtos." Uma fábrica transforma uma idéia em produto, como sabão, videocassete ou uma simples chave-de-fenda. Mas uma editora (olha só a grande diferença!), ao imprimir um livro ou uma revista, está imprimindo a própria idéia!! Embasados nesse conceito, pautamos nossa filosofia de trabalho. É com muito orgulho que lançamos, neste volume do *Curso Básico de Desenho*, "Como Desenhar Sombras & Terror". Uma idéia em revista...

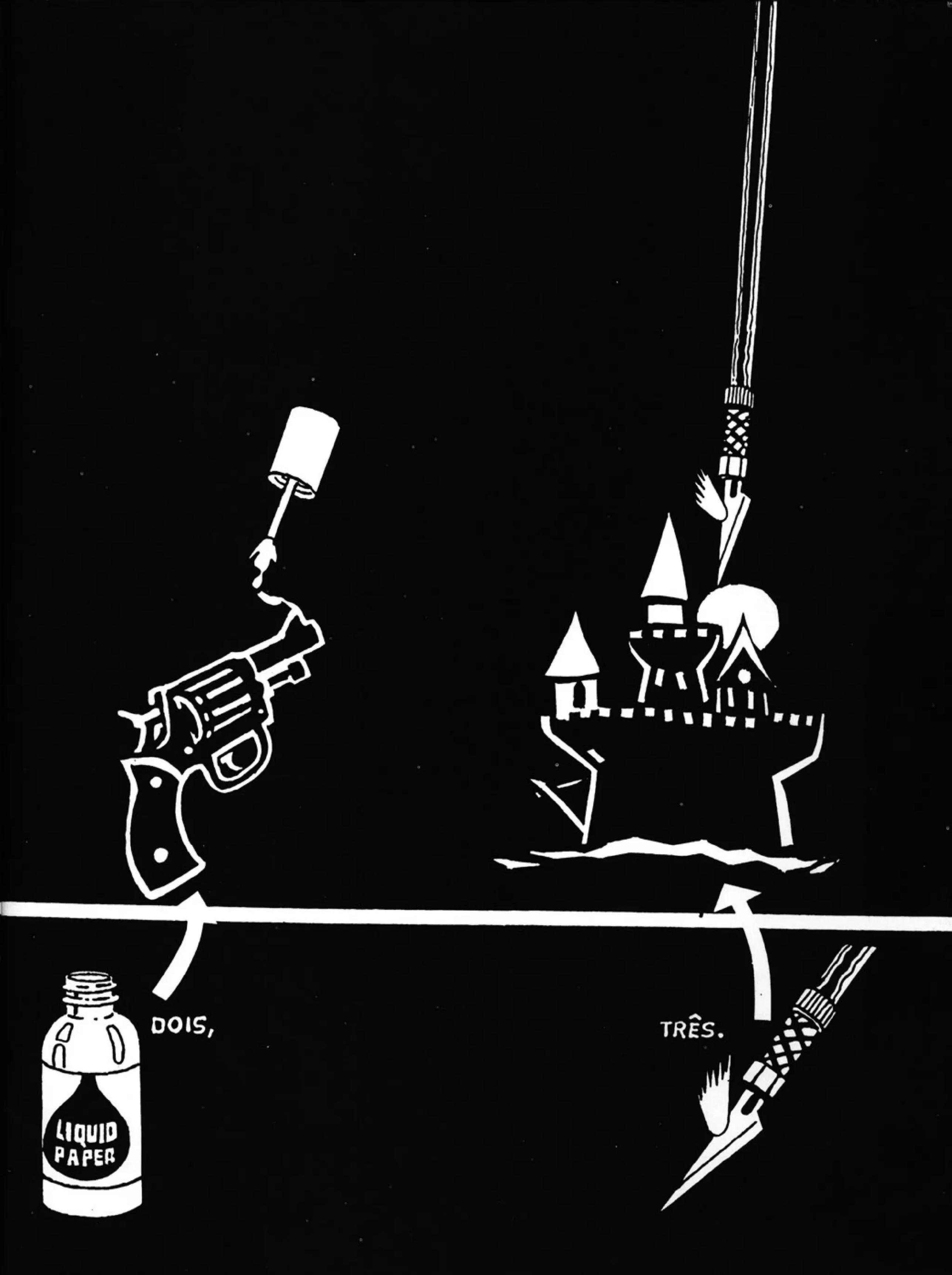
Julio Y. Shimamoto, caipira de Borborema, interior do Estado de São Paulo.

Já atendi centenas de cartas de fãs pedindo dicas sobre claro/escuro, um grande desafio para desenhistas em geral. Aconselho-os a estudar desenhos de *Will Eisner* ou *José Munhoz*. Aqui vocês encontram a minha contribuição, na qual explico meus macetes utilizados em histórias de terror — o gênero em que mais utilizei o autocontraste. Fiquei matutando durante algum tempo sobre a forma mais simples e finalmente concluí o projeto. Espero que gostem e dêem opiniões e sugestões.

Mande cartas para:
CURSO BÁSICO DE DESENHO
Rua Iapó, 342
São Paulo - SP
CEP 02512-020

ou mande seu e-mail para:
curso@operagraphica.com.br

SUVINIL
LÁTEX
PRETO
INÍCIO.
CUBRA A SUPERFÍCIE DO PAPEL COM TINTA LÁTEX PRETA.
TRÊS TÉCNICAS PARA DESENHAR SOBRE FUNDO PRETO:
UM,
SUVINIL
LÁTEX
BRANCO


DOIS,
LIQUID PAPER
TRÊS.

OUTROS EXEMPLOS:

(A) LÁTEX BRANCO, MINHA TÉCNICA PREFERIDA.

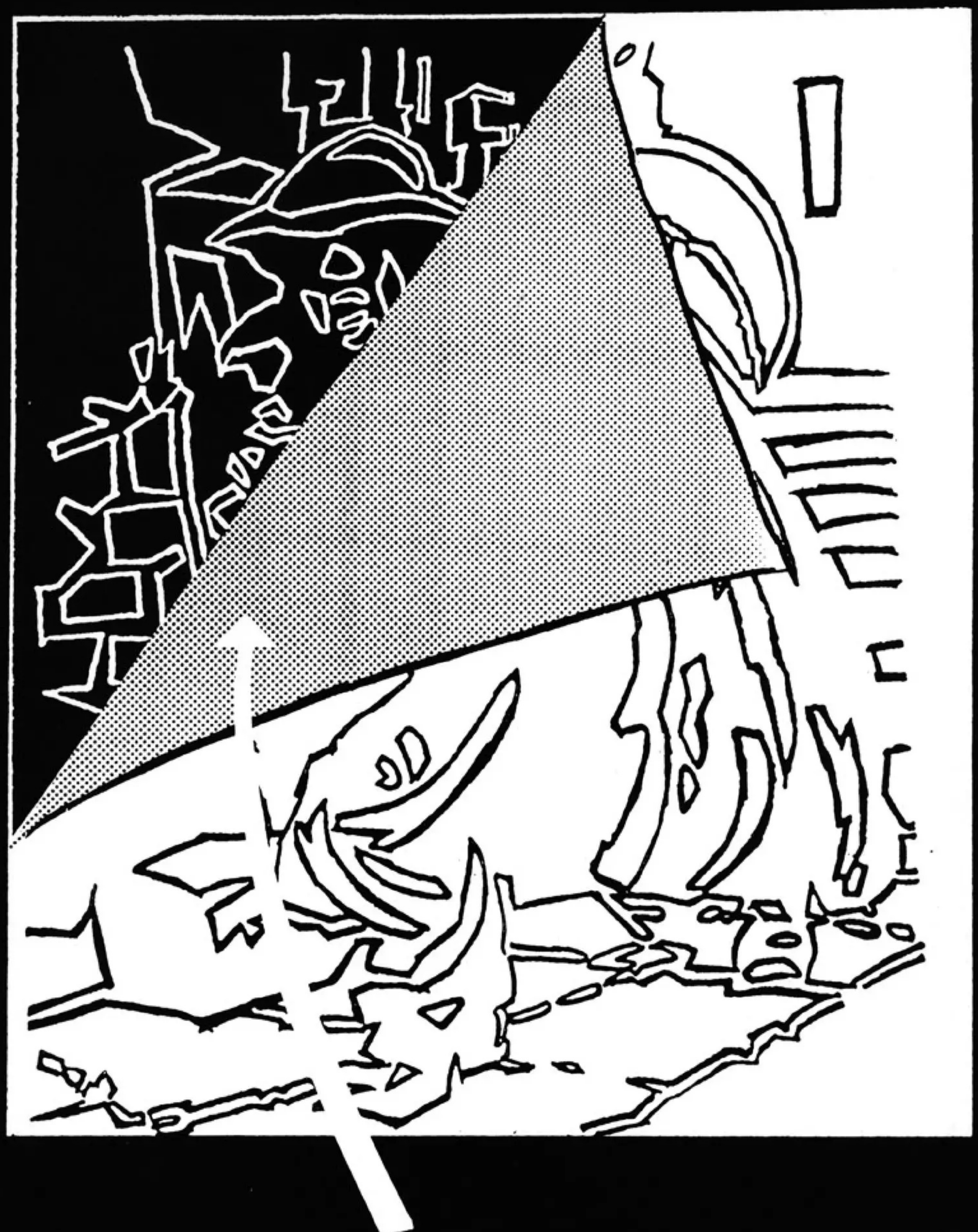
(B) 'LIQUID PAPER'.

© ESTILETE, ASPECTO DE AUTÊNTICO XILO.

DICAS DO ESBOÇO:

ESFREGUE GIZ NO VERSO DO ESBOÇO.

DECALQUE O DESENHO SOBRE FUNDO PRETO COM AUXÍLIO DE ESFEROGRÁFICA.



ANTES DE REMOVER
O ESBOÇO,
VERIFIQUE SE O
DECALQUE ESTÁ
SUFICIENTEMENTE
LEGÍVEL.

PRONTO! AÍ ESTÁ "CEIFADOR", ABERTURÁ DE UMA HQ GUARDADA À SETE CHAVES.

AGORA VOU DESFILAR OUTRAS ABERTURAS DE TERROR TAMBÉM AINDA INÉDITAS:

NERO CANE, A SEITA DO DIABO

MOLHE BEM O PINCEL AO PREENCHER ÁREAS DE LUZ.

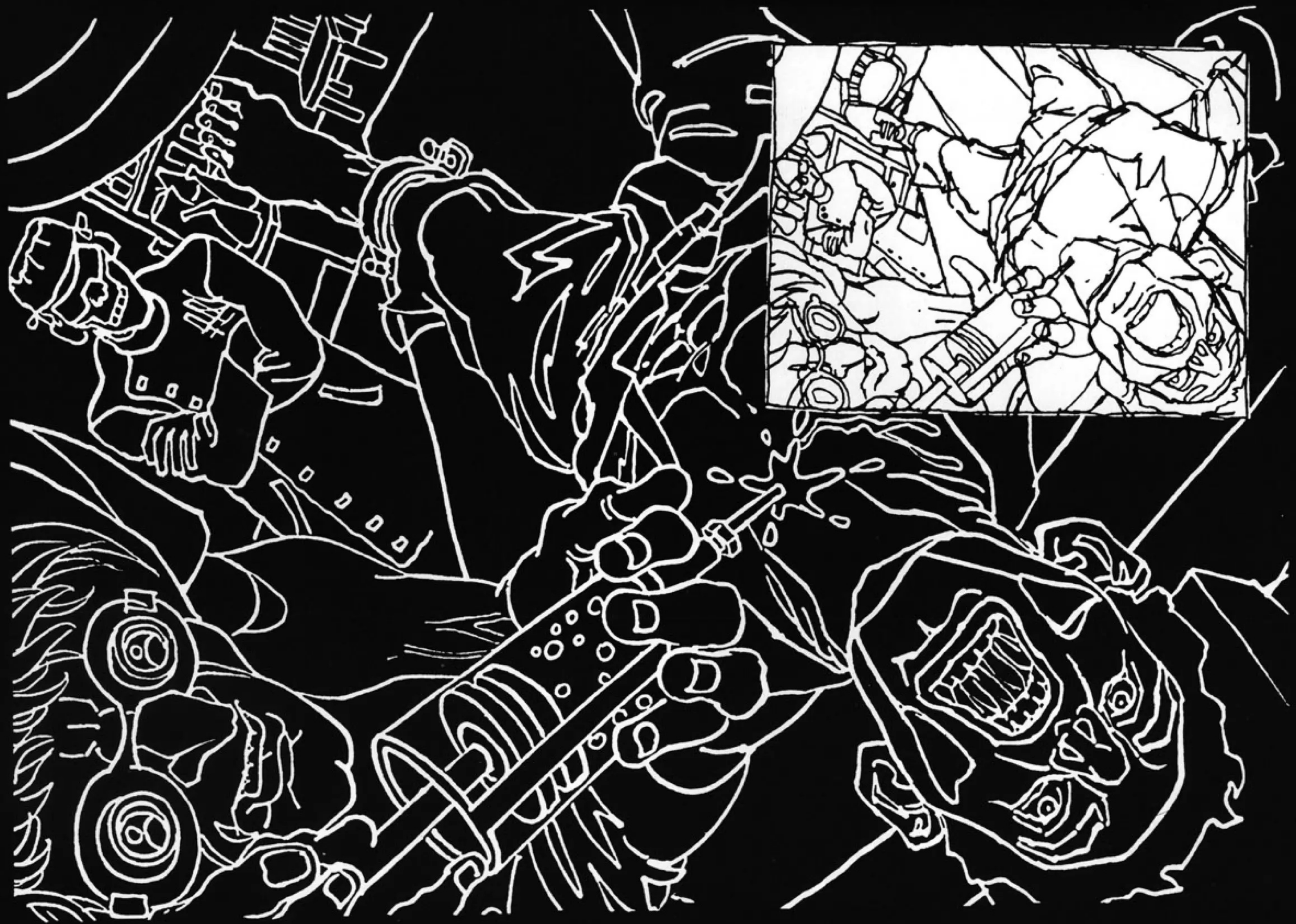
PARA ACABAMENTO USA-SE PENA E TINTA PRETA.

PERDÃO, BUANA!

O REJEITADO

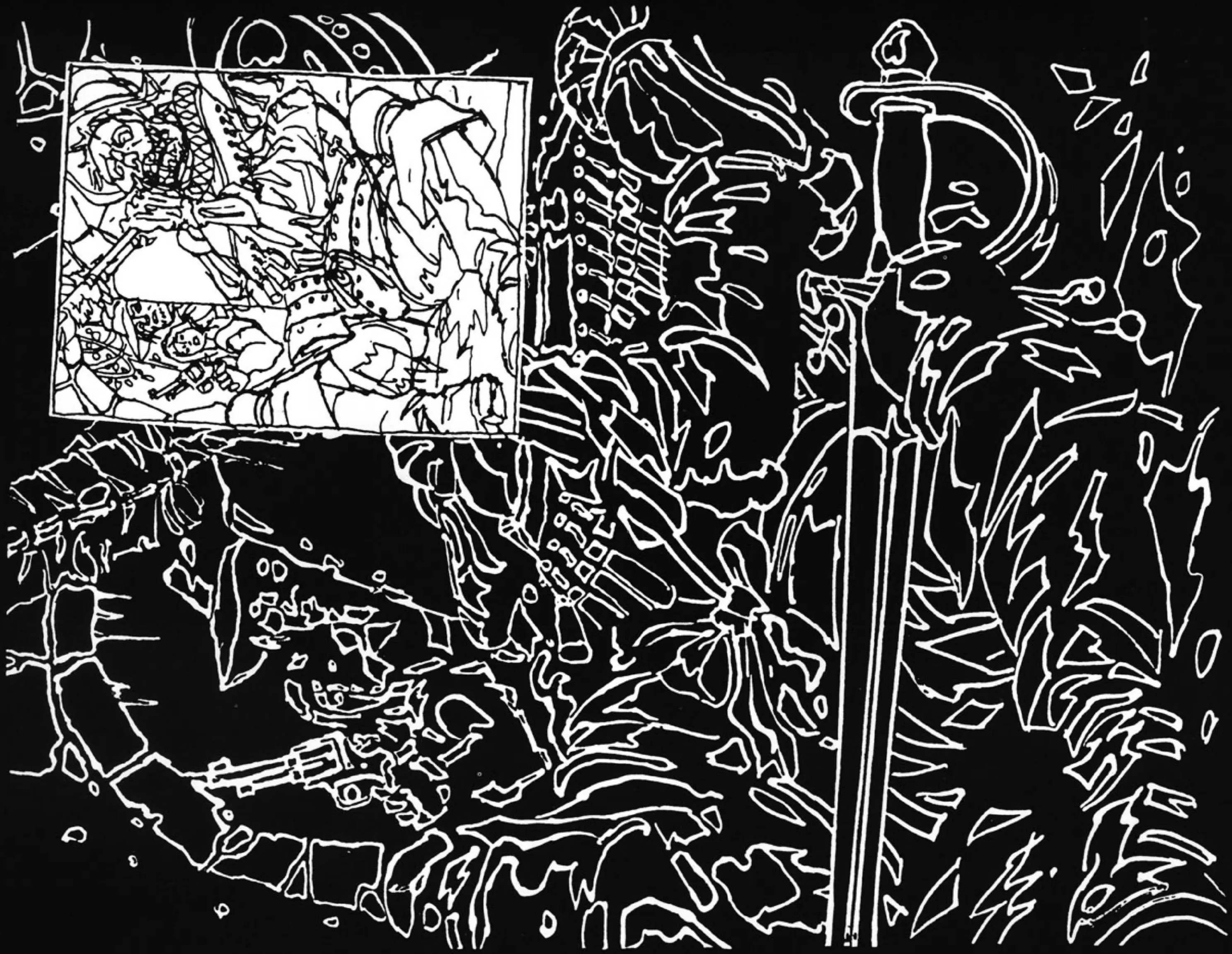
LICANTROPIA - VOL. II

A EXTERMINADORA

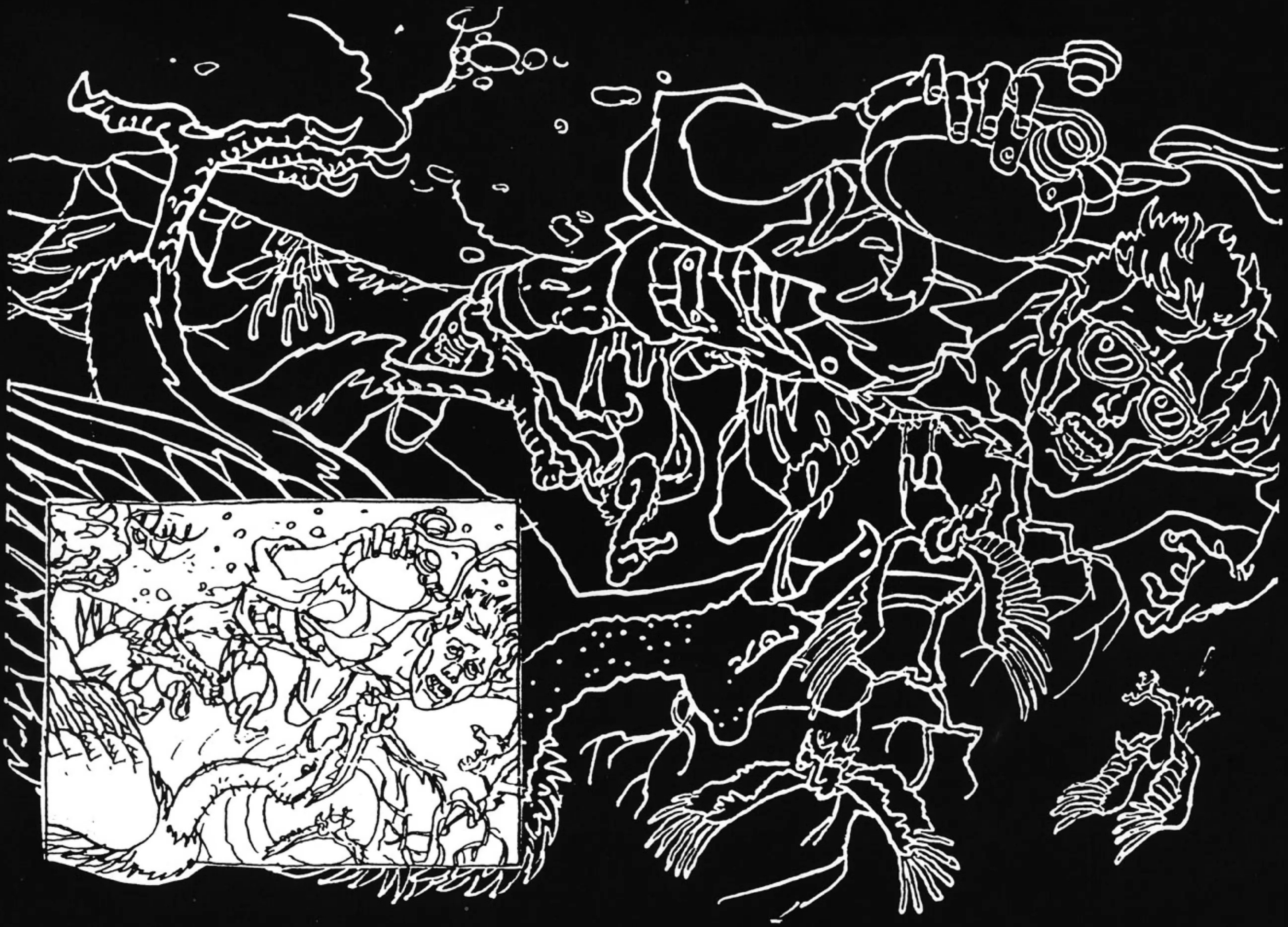


DARÁ CERTO, DR. CORBEN

PESADELO NOTURNO



DON JUAN PONCE DE LEÓN, O OBSTINADO



PONTO FINAL: VALE DOS ESQUELETOS

SEDE DE SANGUE

"COMO DESENHAR TERROR": RESERVADOS EM NOME DO AUTOR, OS DIREITOS DE REPRODUÇÃO.

É AÍ, SACOU
"COMO DESENHAR TERROR"?
ENTÃO, O QUE ESTÁ ESPERANDO?
TÔ MUITO A FIM DE BEBER SANGUE
NUMA HQ SUA!